

沈寿与仿真绣艺术特展

序章 缘起露香

张謇先生与沈寿女士，一位是晚清状元，近代著名的实业家、政治家、教育家，一位是近代杰出的刺绣艺术家和刺绣教育家。张謇先生关心支持刺绣艺术的发展与提高，他对苏绣艺术家沈寿给予极大的支持与尊重，为她后期刺绣技艺创新与刺绣教学工作创造了良好的条件。他对沈寿的鼎力扶助，不仅对当时的刺绣发展有着积极作用，而且对之后刺绣艺术的继承与创新有着深远的意义。

二人相识于清廷的南洋劝业会，彼时张謇是审查长，而沈寿为绣科审查员，负责审查全国绣品。在这次博览会上，沈寿为张謇鉴真《顾绣昼锦堂记屏》，“謇适得露香园董书大屏，属别真贋。寿展首帧，即曰：此露香园绣也。问何以知，曰以针法知之”，张謇“则重其人甚”，至此缘起露香绣，不久亦相知于南通女工研习所。

第一章 自立于绣

沈寿（1874-1921），近代杰出的刺绣艺术家和刺绣教育家。原名云芝，后更名为寿，字雪君，晚号雪宦，又别号“天香阁主人”。沈寿生于苏州，为她的刺绣艺术成长提供了一片极佳的沃土，且其祖母、母亲和姐姐沈立（沈鹤一）均擅刺绣，又为她营造了适宜的家庭氛围。“七岁弄针，为姊度线，八岁学绣，嫠而悻愤。试手鸚鵡，豁露文章。十一二窥涉文字，悦喜谣吟。时成一绣，惊动侪辈。十四五绣名渐蹕，与姊同功，恒踰夜午，市利其隼，家赖以碑。”

第二章 悟法仿真

光绪三十年（1904）沈云芝三十岁时，其夫余觉请苏州画家颜元画一堂《八仙上寿图》，经云芝精绣后进呈宫中作为慈禧七十岁寿礼，受到宫廷赏识。慈禧亲书“福”“寿”二字分赐余沈夫妇，云芝即改名为寿。翌年夫妇赴日本考察，沈寿是为中国刺绣史上第一个出国考察的刺绣艺人。沈寿感于自明代顾绣之后，刺绣逐渐落于窠臼“在绣法上少有改良，加之设色呆板而处于停滞的局面”。日本之行使沈寿接触到西洋绘画与日本刺绣，开拓了视野，进一步促进了她的创新活动。回国后，沈寿首创“仿真绣”，开启一代新风。

第三章 刺绣教育

刺绣艺术在数千年传承中主要是由一代代的女子们手手相传，由家庭内部的成员相互教习，或是在民间作坊中以师徒相授的形式进行传承，极易出现“人亡艺绝”的局面。近代以来，以沈寿为代表的艺术家们积极进行专业的刺绣教育，推动了刺绣事业的传承与发展，为之后中国刺绣业的繁荣作了长远的人才储备。

沈寿先后在北京、苏州、天津和南通等地开办过各种刺绣学校，进行了卓有成效的刺绣教育实践。沈寿在教育理念上倡导女子要“自强”“自立”，开启了中国职业教育的新模式，为女子教育的发展奠定了基础。

第四章 绣艺赓续

1921年，沈寿走完她短暂又辉煌的一生，而南通女工传习所硕果累累，培养了无数继承沈寿艺术风格和精神理念的优秀学员，这些学员毕业后把沈寿的“仿真绣”传播到赣、皖、浙、闽、苏、沪等全国各地，沈寿的刺绣艺术被这些毕业的学员带到了各地发扬光大。在南通的8年中，沈寿创办的刺绣教育对各地产生长远影响，如苏州的苏苏女学、武陵女塾、双桐女学、省立女职中、振华女学，无锡的鹅湖女校、浦公学校、无锡绣工会，常熟的刺绣传习所、石梅女校，丹阳的正则女子职业学校等，皆受其影响。

沈寿是近代中国刺绣史上杰出的艺术家、教育家。她的一生是短促的，但在中国刺绣艺坛上，犹似一颗巨星，在长空中留下了不灭的星光。