张謇故居

濠南别业复原陈列概念方案

家居复原　展示陈列　观众服务

仅供布局设计参考

张謇故居

濠南别业复原陈列方案

家居复原　展示陈列　观众服务

张謇故居濠南别业复原陈列设计说明

一、设计概述：

张謇是中国近代史旧民主主义革命阶段的重要历史人物，是中国走向近代化的先驱。他牵涉到政治、经济、教育、文化等领域，以及晚清政府和北洋政府,同旧民主主义阶段两次资产阶级革命---戊戌维新运动和辛亥革命运动均有密切关系,特别在辛亥革命中处于举足轻重的地位。

胡适先生曾这样评价张謇：“张季直先生在近代中国史上是一个很伟大的失败的英雄,这是谁都不能否认的。他独立开辟了无数新路，做了三十年的开路先锋,养活了几万人,造福于一方,而影响及予全国。”

此次展览形式将结合张謇故居的原貌复原，采用“展览”+“复原”的方式结合现代科技展示手段，优化陈列展览、丰富故居情境，用独特的角度叙述“中国近代第一城”的创建者张謇伟大的一生。

二、展馆布局：

张謇故居濠南别业建筑共四层，复原展示主要集中在二层与三层。根据濠南别业建筑结构以及空间格局，同时保证展览与复原的合理性，整体分为十八个功能厅室。

二层以主题展览及观众服务为主：议事大厅、生平展厅、实业展厅、教育及社会公益展厅、张謇专题放映厅1、帐房办事室、贵宾接待室、管理办公室。

三层以故居复原陈列为主：先像室、张謇夫妇卧室、张謇书房、餐厅、议事室、西式会客厅、张孝若书房、张孝若夫妇卧室、内眷佣人房、张謇专题放映厅2。

三、内容提升：

内容基于原有成熟文稿的提升，增加近年来有关张謇最新研究成果，通过对张謇相关文物信息的深度挖掘，全面展示张謇在中国从封建社会向现代化社会转变的历史进程中参与的重大事件与发挥的重要作用。通过讲好“张謇的故事”，让观众看到更加鲜活的张謇形象，并认识到张謇不仅属于南通，更属于中国，从而更深刻地了解近代南通在中国早期现代化进程的特殊地位。

四、形式提升：

展览突出“故居复原”主题，充分利用张謇故居濠南别业的建筑特点及优势，突出故居建筑本身就是最大的展品，进一步强化家居氛围，增加实物展示，合理采用现代科技展示手段，将内容融入其中。

具体方式：1、置办仿古家俱陈设，强化故居展示亲历感。2、定制文物展示柜，尽可能多的陈列张謇相关文物，提升展览真实性。3、尽可能的开放所有房间，复原当年的功能与生活场景；4、拍摄《张謇与近代中国》、《张謇与他的家人》专题影片，开设专题放映室及配套播映设施。5、重点展区设置AR设备，通过增强现实复原历史场景。6、增设多媒体接口设备，采取“植入式”展示手段，通过镜框、台面、陈设等媒介融入展示。7、展馆安装智能导览（中控）系统，提供更捷的自动导览服务。8、增设定向声频设备，控制现场声源干扰。

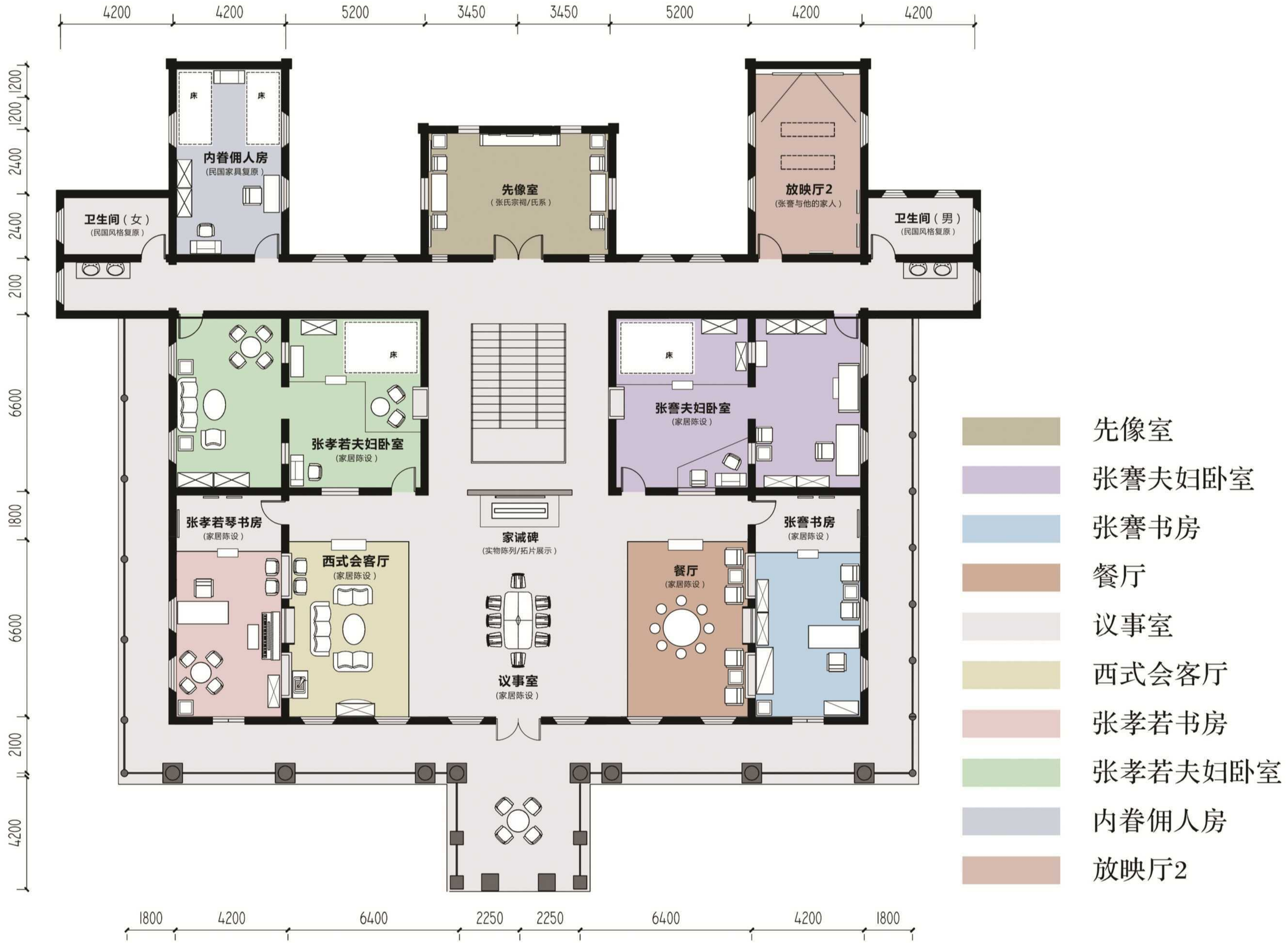
五、预期效益：

1、在观众接受丰富展览信息的同时，能充分融入历史生活原貌。2、改变故居展览古板陈旧参观感受，通过现代科技及艺术手段让观众得到多维度参观体验。3、结合本苑以张謇故居为主体的历史建筑群整合利用，使之成为南通博物苑的“灵魂展厅”。促进南通博物苑观众量的增加，带动本苑特色展览及场馆建设，拓展文化服务项目，提升服务质量，从而成为南通文化推介和旅游的重要景点。

张謇故居濠南别业复原陈列方案　平面布局

濠南别业二层平面示意图

濠南别业二层参观流线图



濠南别业三层平面示意图

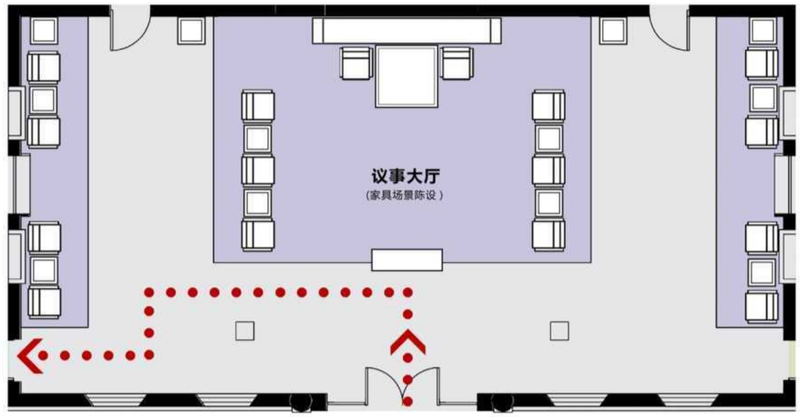
濠南别业三层平面示意图

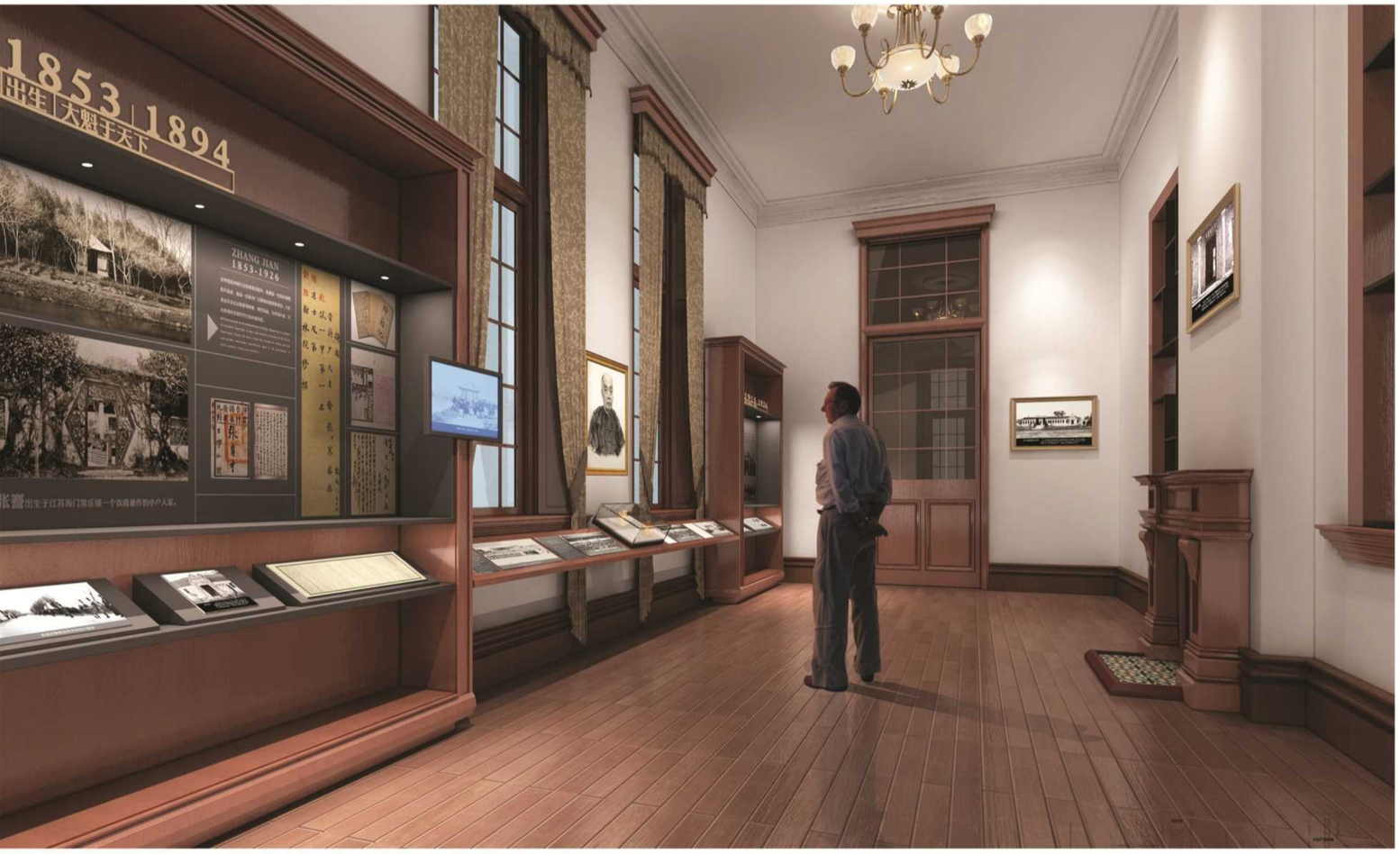
张謇故居濠南别业复原陈列方案

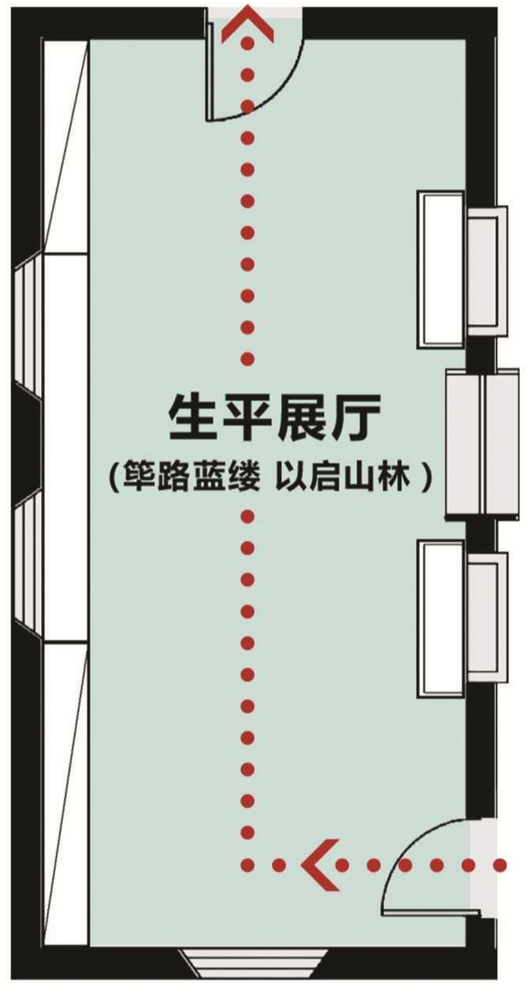
布展形式

议事大厅（濠南别业二层入口序厅）

濠南别业二层大厅作为故居复原的主体部分，同时也是《张謇》主题展览的序厅。在保留原陈设格局的基础上，增加家居陈设，丰富生活情景信息。形式上可以采用新技术手段展现三代领导人对张謇评价，作为展览开篇为下阶段参观进行铺垫。



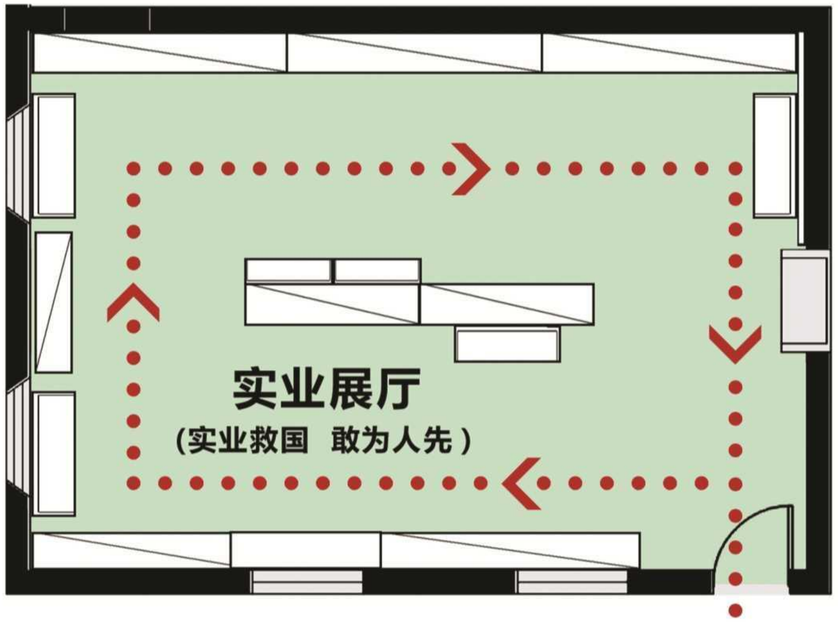




展厅现状

张謇生平展厅（濠南别业二层西厢房）

生平展厅重点介绍张謇生平，展览采用独立展架系统，故居家具元素融入展柜设计，风格上注重场景塑造，保留原建筑主体构件。实木结构以及金属板框相结合的整体展示柜，与室内装饰风格相互协调，增加展示景深的同时，可容纳多样的陈展方式。



展厅现状

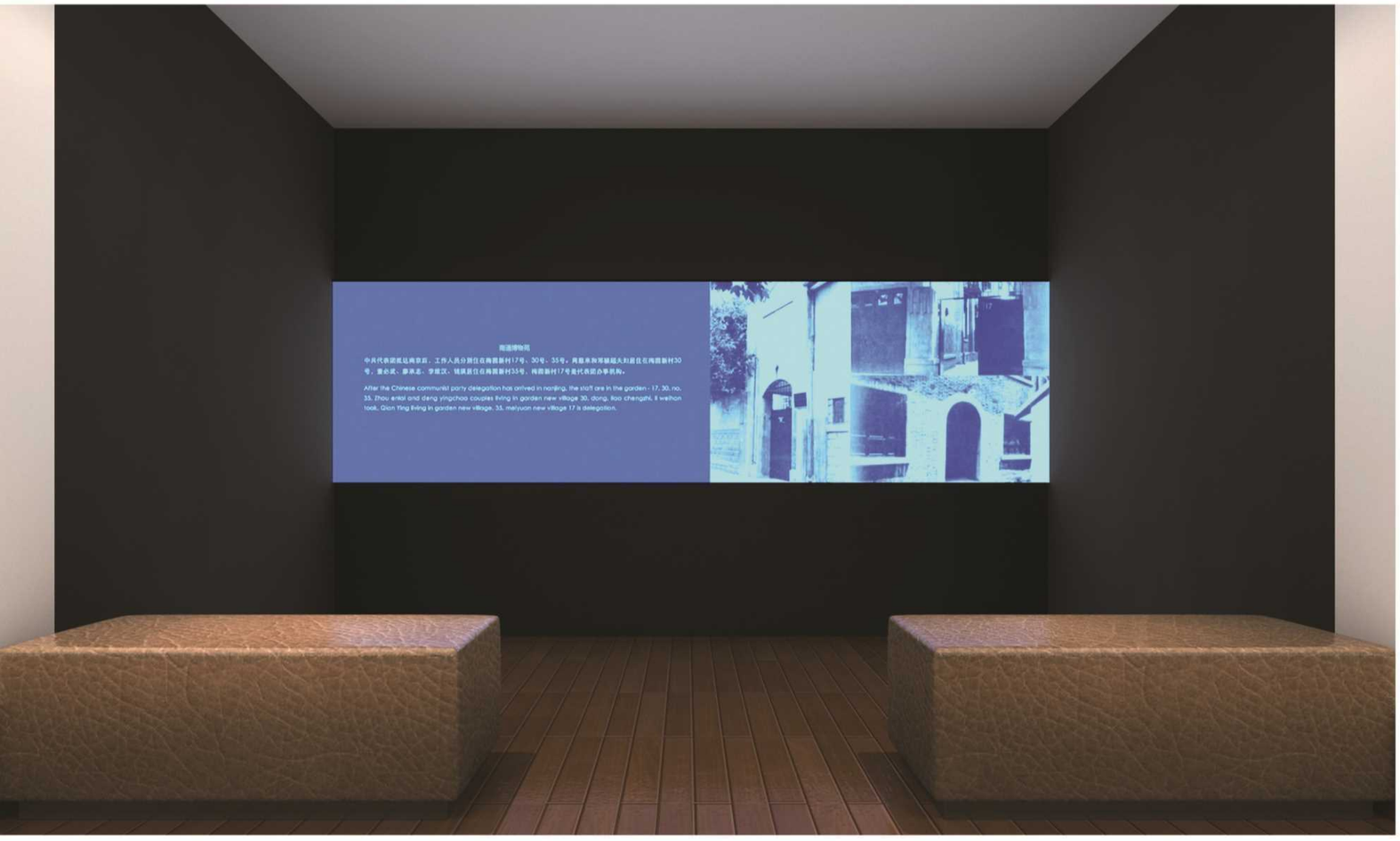
实业展厅（濠南别业二层中厅西）

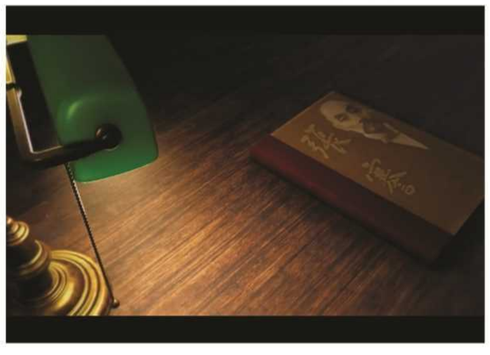
展览分别从纺织、农业、交通、金融四个方面呈现张謇创办实业的艰辛与成就。展墙结构采用独立展架系统，增加展柜及模型实物陈列，保留建筑外窗、壁炉等作为展示部分，充分引入建筑外景及自然光，突显空间通透性。参观流线采用“回”字形设置，有利于展面充分使用与参观的顺畅性。

展厅现状

教育、社会公益展厅（濠南别业二层中厅东）

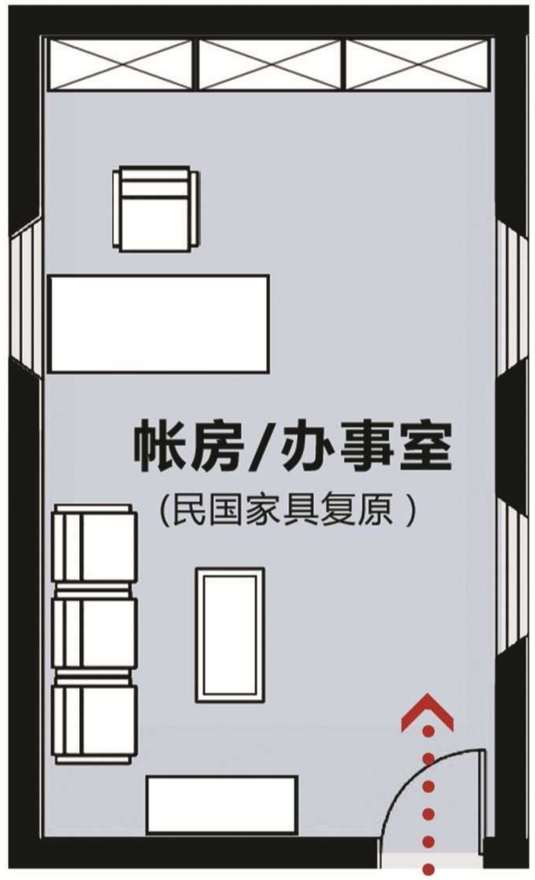
展示内容分为教育及社会公益两大部分，信息量较大，原展厅图片密度过大，略显拥挤。现拟采用独立展架系统，释放展示空间，同时增设多媒体触摸屏、图片播放设备和实物展示柜，强化信息的层次感。参观流线采用“S”形，适应出入口设置。





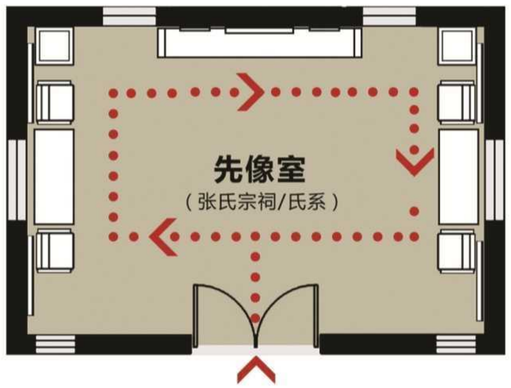
张謇专题放映厅（二层北侧东厢房）

张謇主题展览内容丰富，展览涉及政治、经济、文化、教育、社会公益等多个方面，资料丰富。因空间限制，史料信息难以完整呈现，拟在展览结束后，设置小型放映厅，播映张謇主题影片，采用纪录片或默片形式，是补充也是总结，让展览更加完整，进一步满足参观需求。



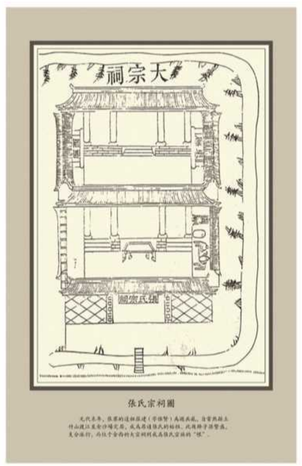
帐房办事室（二层北侧西厢房）

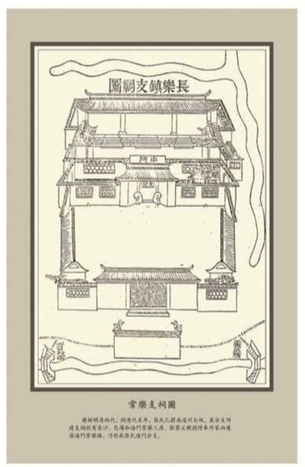
根据当年的记载，作为张謇别墅宅院的管理，办事室与帐房较为重要。此次陈列增加恢复故居内的功能设置，形式风格依据晚清民国办公场景，注重办公桌椅、帐册柜以及陈设品的布置。

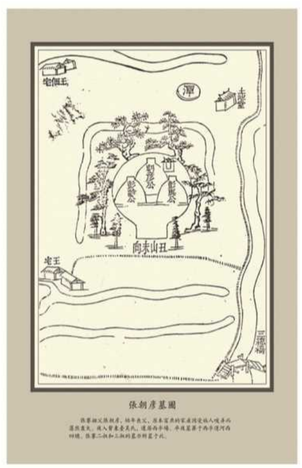


先像室（三层北侧中厅）

先像室是张謇用来供奉、祭祀张氏祖先的专室，展示形式以家俱复原及物品陈列为主，同时介绍张氏家族传承，包括族谱、张氏宗祠、张謇在南通、海门的几处寓所，让观众深入了解张謇的家庭情况。

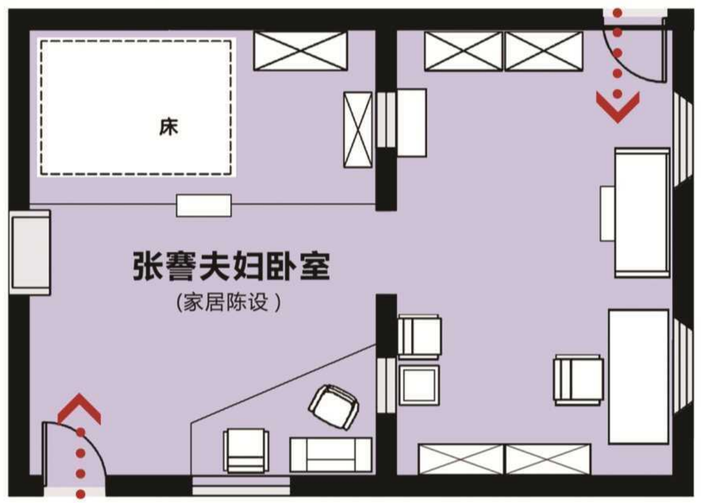


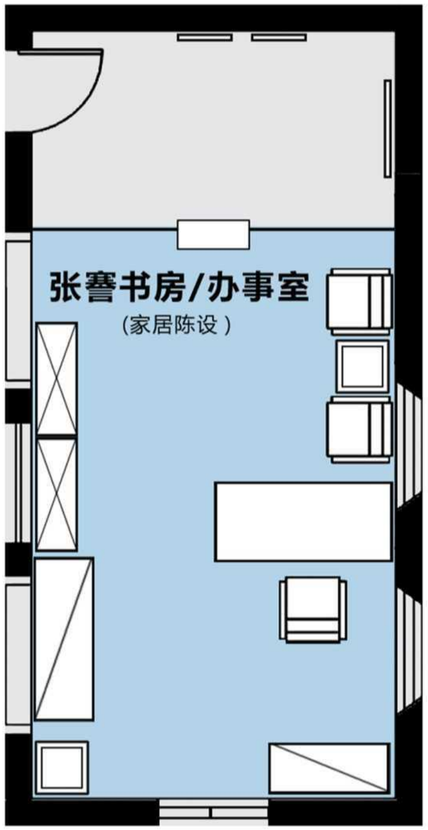




张謇夫妇卧室

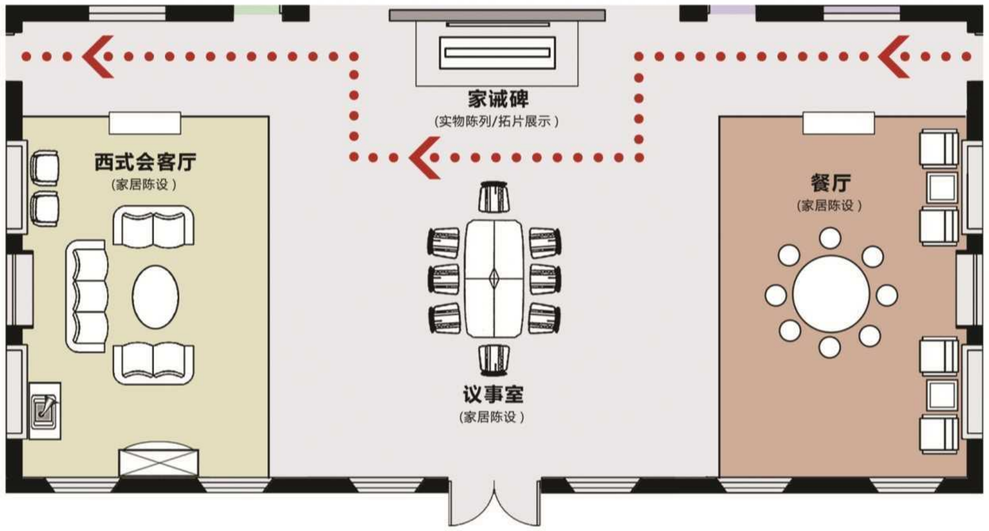
展厅以张謇夫妇卧室为陈列主体，内外两个房间，此次同时增加内室复原。展示形式以家居复原为主，配以图文实物陈列，增设生活用具，重点体现张謇夫妇节俭朴实的生活状态。





张謇书房/办事室

张謇书房是濠南别业复原陈列的重点展室，家具配置典雅大方、稳重而不奢华。室内陈设桌案、书柜、书架、古琴、书籍、文房用品等，特别展示张謇与孙中山互赠题字照片。

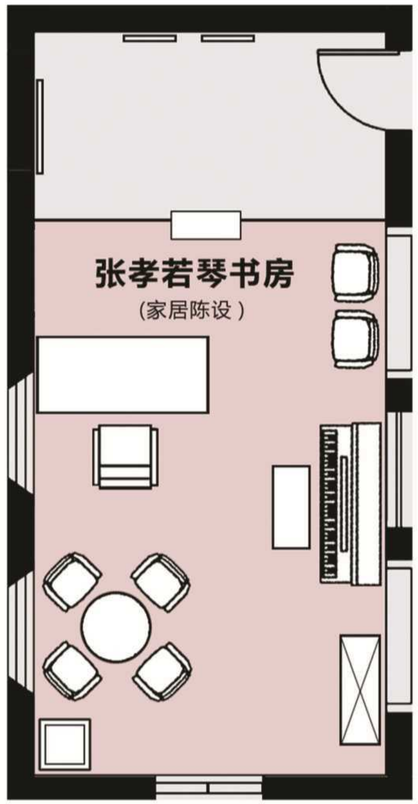


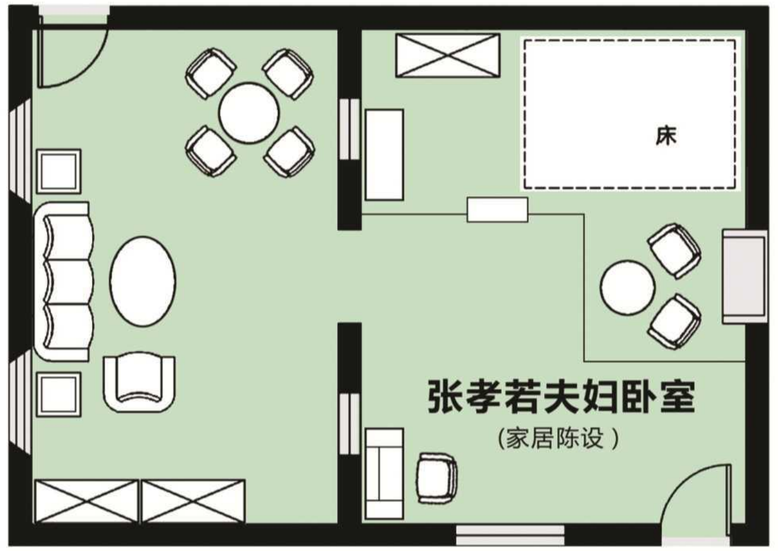
餐厅/议事室/西式会客厅（三层大厅）

三层大厅空间较大，光线充足，参观视角既要合理也须丰满，展示区域划分为三块：餐厅、议事室、西式会客厅。各展示区家居布置风格不同、中西结合，但整体协调统一。其中大厅北侧增设“家诫碑”陈列区，重点讲述张謇家风传承。

张孝若琴书房

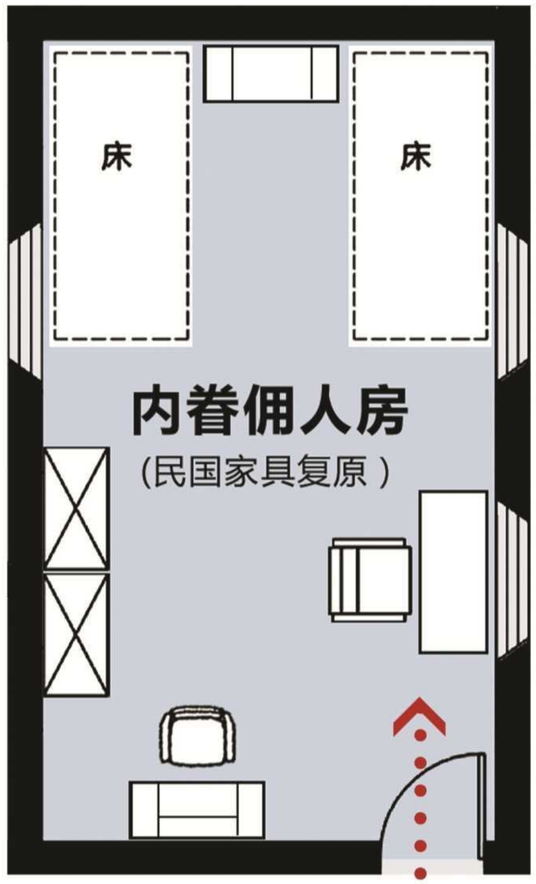
张孝若琴书房的家居布置以中式家具为主，配以西式生活陈设用品，体现张孝若出洋留学的背景及西方思想的影响，如留声机、电话机、西式酒柜、钢琴、西式茶具等，力求深入刻划人物性格特征，营造故事氛围。





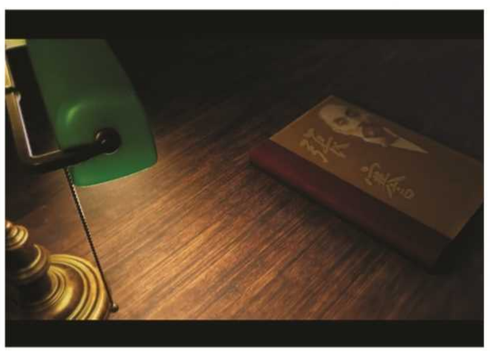
张孝若夫妇卧室/张謇与家人展厅

在原有张孝若夫妇卧室家居陈列的基础上，增加西侧内室的复原布置。家居风格侧重西式陈列，主要展示张孝若夫妇与子女的相关图片，以张孝若生平介绍为主，突出介绍张謇子女教育观及张孝若作为张謇事业继承相关内容。



内眷佣人房（三层北侧西厢房）

濠南别业三楼以张謇与家人生活起居为主，张謇夫妇与张孝若夫妇的日常，配有必要的贴身佣人常年服务。此次张謇故居复原，依据当年的回忆记载，同时配合展览的需要，在三楼北侧恢复内眷佣人用房，布置床铺、衣柜、桌椅等生活用具，形式风格以晚清民国为主。



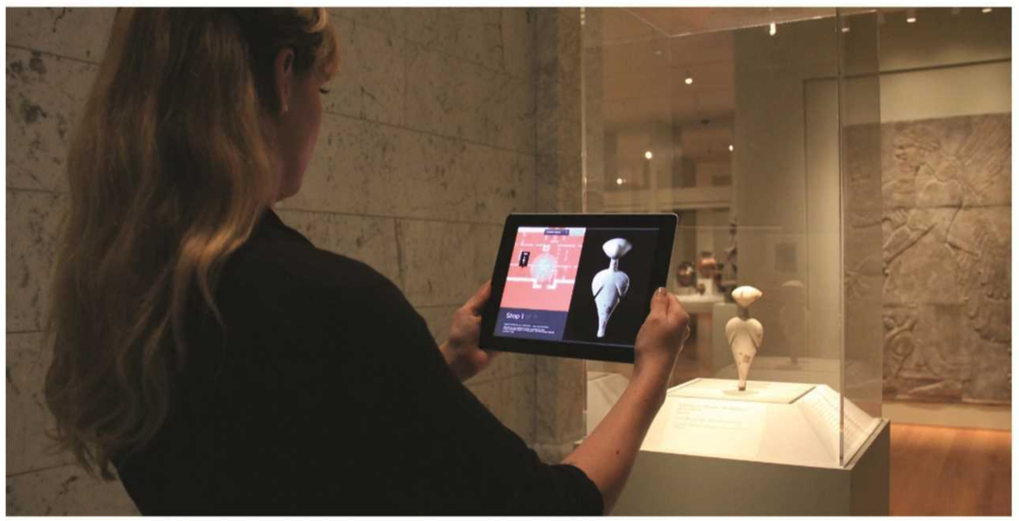
张謇专题放映厅（三层北侧东厢房）

濠南别业三楼作为故居陈列的重点复原，重点展示张謇家庭生活与家族传承，尤其张謇对于子女的家庭教育令后人津津乐道。三楼布置以家居陈设为主，照片为辅，在北侧东厢房设置小型放映厅，播映张謇家族传承主题影片，集中展示张謇与他的家人的故事，同时有张氏后人回忆影像，与家居复原形成呼应，极大丰富了参观体验。

张 謇 故 居 濠 南 别 业 复 原 陈 列 方 案　技 术 与 服 务

智慧博物馆技术应用

AR增强现实/导览技术联接



增强现实简称AR，又称增强实景、混合现实、扩增现实等，是通过计算机系统提供的信息增加用户对现实世界感知的技术，将虚拟的信息应用到真实世界，并将计算机生成的虚拟物体、场景或系统提示信息叠加到真实场景中，从而实现对现实的增强。它将虚拟的信息应用到真实世界，真实的环境和虚拟的物体实时地叠加到了同一个画面或空间同时存在。是一种综合了图像识别、动作捕捉、虚拟现实等学科，将数字信息、三维虚拟模型准确地叠加显示到真实场景的创新人机交互技术。张謇故居濠南别业复原陈列项目适用于此技术的实施，把原本在现实世界的一定时间空间范围内很难体验到的实体信息，通过科学技术模拟仿真后再叠加到现实世界被人类感官所感知，从而达到超越现实的感官体验。如议事大厅“张謇议事”情境再现，可同时采用全息投影或AR增强现实技术，将历史人物在现实场景中再现出来，让观众穿越时空与伟人见面。

PAD智慧旅游终端

用于展馆内游客自助参观导览，TFT真彩液晶屏显示，具有地图导航、定位、虚拟游览、个性化路线推荐、自动寻点、触摸点播、多语种选择切换等工能。

蓝牙耳机、有线耳机、内置听筒与外接扩音设备四种收听方式

AR虚拟现实导览，互动体验

可实现紧急求助、意见反馈、
活动在线查询及预定；电子商务、
在线交互、网络分享等功能。

基本功能

- 支持WLAN无线网络接入
- 可选择连续播放或单段播放，单段语音播放次数可限
- 支持虚拟景区功能
- 蓝牙耳机、有线耳机、内置听筒与外接扩音设备四种收听方式
- 具有录音功能
- 管理员加密设置功能
- 具有省电模式，低电量告警
- 具有归还提醒，防盗报警功能
- 可记录租赁次数

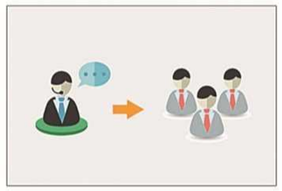
扩展功能

- 可实现紧急求助、意见反馈、活动在线查询及预定；
  电子商务、在线交互、网络分享等功能。
- AR虚拟现实导览,互动体验。
- 可自选收听语种，实现影音同步
- 同伴绑定、人员定位、流量监控
- 云端内容访问、浏览
- 一站式网络化租赁管理服务
- 统计分析
- 海拔高度传感器
- 运动传感器

智慧博物馆技术应用

智慧讲解导览系统

展馆导览讲解系统运用于各类型游客参观场景需要，展馆配备团体讲解系统、租借讲解机、手机自动导览、自动感应讲解器等。设备运用可单独使用，也可组合运用，贴合游客最佳参观感受，尽可能满足游客的个性化需求。



▶ 团队智慧讲解系统

适用于接待各种规模团队的讲解设备，可人工讲解和存储语音讲解；可与公众广播、背景音乐系统自动切换 skin与网络连接，融入智慧展馆系统，实现智慧化服务和管理。

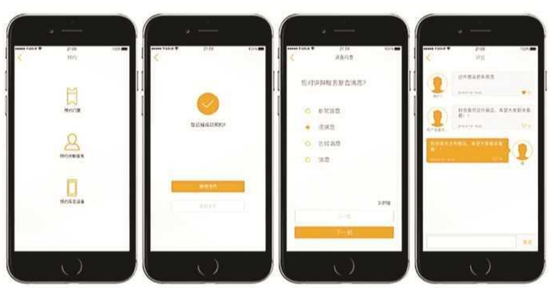
系统智慧功能

【讲解员讲解服务】

讲解员查看团队讲解预约信息，讲解过程中讲解词提示、路线查看、讲解区域冲突预警、一键求助、信息收发、全馆团队位置查看等，完成任务后查看讲解排名以及讲解情况统计。

【观众参观讲解服务】

参观前预约讲解服务，参观后观众可对展馆、讲解员等各项服务留言评价，填写调查问卷反馈建议。



▶ 智能手机自动导览系统

可使智能手机导览功能达到专业智慧旅游终端的水平，为游客提供网络化、智慧化的全方位智慧服务。

支持Android、IOS、WindowsPhone全系列智能手机应用。

系统实现方式分为三种：多模定位基站、二维码扫描、智能手机全自动讲解器。

多模定位基站

走入多模定位基站感应区，自动触发讲解；外观可定制

二维码

扫描二维码标签，实现导览功能，标签可个性化定制

智能手机全自动讲解器

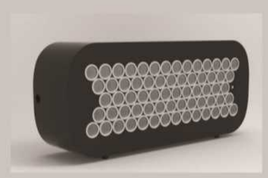
手机连接全自动讲解器实现自动导览功能；还可作为普通耳机接打电话

▶ 自动感应讲解器

游客无需携带任何设备，无需操作，走到感应区自动触发讲解，直至游客离开，真正做到“人到声起，人离声息”。

无需操作，自动触发讲解

音频播放采用**定向音箱**，利用超声波技术，使原本向四面八方发散的声音，能像聚光灯一样，向一个方向传播，实现定向传音。



游客进入感应区，开始自动循环播放讲解内容，直至游客离开。